

Le printemps métisse de l'Athénée 4



A Genève, la série de concerts se décline sous la forme d'un festival où dialoguent classique, jazz et création contemporaine. David Kadouch, Cédric Pescia ou Pierre Audétat font l'affiche

C'est un écrin aux colonnes de pierre et au balcon de bois qui se veut le carrefour des confluences musicales. La salle de l'Athénée 4, en plein centre de Genève, accueille depuis 2010 une saison de concerts jeune de cœur et d'horizons. Répertoire classique, jazz et avant-garde contemporaine y tissent leurs correspondances au gré d'une acoustique à la fois intime et exigeante. La centaine de places contraste avec les hauts volumes du Victoria Hall ou du Bâtiment des forces motrices. Le programme, lui, est une invitation à l'éclectisme et à l'audace.

Pour couronner la saison 2011-2012, les directeurs artistiques Audrey Vigoureux, Yannick Delez et Valentin Peiry, trois pianistes aux parcours contrastés, formulent leurs convictions le temps d'un festival aux belles ambitions, entre musique de chambre, récital, improvisations et escapades électroniques.

Les nouveaux artisans français du clavier occupent une place de choix dans l'éventail des six jours de concerts. Le jeune David Kadouch, par exemple, dont le toucher plein d'étincelles et le phrasé nourri dessinent Schumann ou Chostakovitch à fleur de peau. Il se joint notamment à la violoniste Alissa Margulis (une ancienne protégée de Martha Argerich) pour bâtir les larges transepts du *Quintette* de Franck. Le *Premier Sextuor à cordes* de Brahms complète le programme de la soirée.

Jean-Frédéric Neuburger, lui, sculpte un jeu aux dimensions amples, éventuellement métaphysiques, qui marie volontiers virtuosité et contemplation. Egalement compositeur, il interprète sa propre *Sinfonia pour deux pianos et percussions* aux côtés de son confrère Bertrand Chamayou et des rythmiciens Daniel Ciampolini et Emmanuel Curt. Le quatuor s'élance encore dans les savantes sauvageries de la *Sonate pour deux pianos et percussions* de Bartók.

Versant improvisé, le performer-bidouilleur et gourou des claviers Pierre Audétat mélange sa poésie pulsée au saxophone de Guillaume Perret. Les trois archets du Kent Carter String Trio, eux, répondent aux abysses suspendus du *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen (le pianiste Valentin Peiry et le violoniste Girolamo Bottiglieri, entre autres). Choc des mondes. Exploration contemporaine encore avec la soprano Chloé Lévy, qui prête sa voix aux derniers textes de Sylvia Plath, *Ariel*, mis en musique par le compositeur américain Ned Rorem.

Contrepoint des influences, modernités d'hier et d'aujourd'hui entrelacées. Celle, éternelle, de Jean-Sébastien Bach se laisse

éprouver sous les doigts du pianiste Cédric Pescia, qui se mesure sur instrument moderne au monumental *Art de la fugue*.

Photo©DR

Jonas Pulver

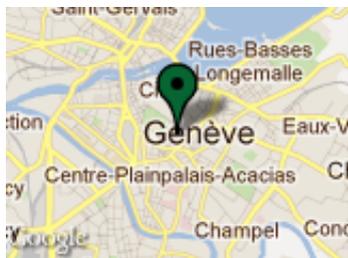
Salles & horaires

Athénée 4

4 rue de l'Athénée
1205 Genève
www.alikursun.com

Informations

Les Concerts de
L'Athénée 4
www.concertsathenee4.ch



du 5 mai 2012 au 10 mai 2012

PUBLICITÉ

A promotional poster for a piano recital by Yuja Wang. The poster features a photograph of Yuja Wang smiling and gesturing with her hands. The text on the poster includes:

Recital
Yuja WANG
piano
Mardi 8 mai 2012
20h00
Victoria Hall
Genève
Location:
www.ch.fnacspectacles.com

At the bottom of the poster, the text "LE TEMPS" is written in white on a dark red background.